

September 1969



Temps: 64 Murs: 4 Niveau: Intermédiaire phrasé

Chorégraphe: Xavi Arpa - 21 septembre 2026

Musique: September - Earth, Wind & Fire

Floor Split / Dual Dance : Conçue conjointement avec la chorégraphie débutant "Sep. '69" de Xavi Arpa. Les deux danses peuvent être exécutées simultanément sur la même piste sans collision. Voir vidéo : "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" vs "[Sep. '69](http://xaviarpa.com/c1-vd1.3)" (<http://xaviarpa.com/c1-vd1.3>)

Abréviations:

R: Right = Droit/e

L: Left = Gauche

D, G: Droit/e, gauche

PD, PG: Pied droit, pied gauche

Intro: 40 temps. Commence sur le "MEM" de "Do you re-MEM-ber".

Séquence: AABA AABB BBBB b

Partie A: 32 temps

A1: Lindi R, 2X { L Forward, ½ Turn R }

1	Pas à D avec PD
&	PG à côté du PD
2	Pas à D avec PD
3	Rock arrière du PG
4	Remettre le poids sur PD
5	Pas en avant du PG
6	Pivot ½ tour à D en finissant le poids sur PD
7	Pas en avant du PG
8	Pivot ½ tour à D en finissant le poids sur PD

A2: Lindi L, 2X { R Forward, ½ Turn L }

9 (1)	Pas à G avec PG
&	PD à côté du PG
10 (2)	Pas à G avec PG
11 (3)	Rock arrière du PD
12 (4)	Remettre le poids sur PG
13 (5)	Pas en avant du PD
14 (6)	Pivot ½ tour à G en finissant le poids sur PG
15 (7)	Pas en avant du PD
16 (8)	Pivot ½ tour à G en finissant le poids sur PG

Optionnel: Si les demi-tours sur les temps 5-8 vous gênent, remplacez-les par un "rocking chair" (rock avant, revenir, rock arrière, revenir) avec le pied gauche. La même chose s'applique aux temps 13-16 avec le droit.

A3: Rhumba Box with Triples: R Side, Together, Triple Back, L Side, Together, Triple Forward

17 (1)	Pas à D avec PD
18 (2)	PG à côté du PD
19 (3)	Pas en arrière du PD
&	PG à côté du PD
20 (4)	Pas en arrière du PD
21 (5)	Pas à G avec PG
22 (6)	PD à côté du PG
23 (7)	Pas en avant du PG
&	PD à côté du PG
24 (8)	Pas en avant du PG

A4: 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Pas du PD en diagonale avant
26 (2)	Toucher PG à côté du PD et clapper
27 (3)	Pas du PG en diagonale arrière
28 (4)	Toucher PD à côté du PG et clapper
29 (5)	Pas du PD en diagonale arrière
30 (6)	Toucher PG à côté du PD et clapper
31 (7)	Pas du PG en diagonale avant en tournant ¼ de tour à G
32 (8)	Scuff du PD vers D

La partie A est la définition complète de la chorégraphie pour débutants "Sep. '69" (
<http://xaviarpa.com/clb>**).**

Partie B: 32 temps (et "b" : 24)

B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

1	Pas à D avec PD
2	Assembler PG à côté du PD
&	Pas à D avec PD
3	(Pause)
4	Assembler PG à côté du PD
5	Toucher talon D en avant
&	Assembler PD à côté du PG
6	Toucher talon G en avant
&	Assembler PG à côté du PD
7	Pas en avant du PD
8	Pivot ½ tour à G en finissant le poids sur PG

B2 = B1: R Side, Together, Syncopated Side ("Ba-de-ya"), Hold, Together, R Heel Changes, R Forward, ½ Turn L

9 (1)	Pas à D avec PD
10 (2)	Assembler PG à côté du PD
&	Pas à D avec PD
11 (3)	(Pause)
12 (4)	Assembler PG à côté du PD
13 (5)	Toucher talon D en avant
&	Assembler PD à côté du PG
14 (6)	Toucher talon G en avant
&	Assembler PG à côté du PD
15 (7)	Pas en avant du PD
16 (8)	Pivot ½ tour à G en finissant le poids sur PG

B3: R Side, Together, Syncopated Back ("Ba-de-ya"), Hold, Touch, L Kick-Ball-Change, L Diagonal Forward, Touch

17 (1)	Pas à D avec PD
18 (2)	Assembler PG à côté du PD
&	Pas en arrière du PD
19 (3)	(Pause)
20 (4)	Toucher PG à côté du PD
21 (5)	Coup de pied en avant du PG
&	PG à côté du PD en levant talon D
22 (6)	Changer le poids sur PD
23 (7)	Pas du PG en diagonale avant
24 (8)	Toucher PD à côté du PG

Remarque: Le dernier "b" de la séquence se termine ici

B4 = A4 : 3X { Diagonal Step, Touch with Clap }, Diagonal with ¼ Turn Left, Scuff

25 (1)	Pas du PD en diagonale avant
26 (2)	Toucher PG à côté du PD et clapper
27 (3)	Pas du PG en diagonale arrière
28 (4)	Toucher PD à côté du PG et clapper
29 (5)	Pas du PD en diagonale arrière
30 (6)	Toucher PG à côté du PD et clapper
31 (7)	Pas du PG en diagonale avant en tournant ¼ de tour à G
32 (8)	Scuff du PD vers D

IMPORTANT: Dans la partie B, les 3 pas de "ba-de-ya" (1 2 &) sur les temps 1, 9 et 17 doivent être dansés en synchronisation avec le chœur qui chante "ba-de-ya". C'est le motif principal de la chorégraphie. Regardez la [vidéo de démonstration](http://xaviarpa.com/c1-vd1.2) (<http://xaviarpa.com/c1-vd1.2>) pour le voir clairement.

Web: "[September 1969](http://xaviarpa.com/c1)" (<http://xaviarpa.com/c1>)

Email: xaviarpa.c@gmail.com

Email: coreo@xaviarpa.com